Муниципальное учреждение «Управление образования администрации МО города Горно-Алтайска»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №10 города Горно-Алтайска»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  протокол №1 от 30.08.2019г. | Утверждаю:  Директор МБОУ «СОШ №10  г.Горно-Алтайска»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.В.Абрамова  Приказ №138/1 от 30.08.2019г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая**

**адаптированная программа**

**социально – педагогической направленности для детей с ОВЗ**

**«Веселые ритмы»**

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет

Срок реализации: 4 года

|  |
| --- |
| Автор – составитель:  Гаврилова Мария Сергеевна,  педагог дополнительного образования |

г. Горно-Алтайск, 2019 г.

**Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

* 1. **Пояснительная записка**

**Нормативно-правовая база:**

* [Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/federalnyj_zakon_rf_273_fz_ob_obrazovanii_v_rossijskoj_federacii_ot_29_12_2012_g/1-1-0-5)
* [Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/normativno_pravovye_dokumenty/koncepcija_razvitija_dopolnitelnogo_obrazovanija_detej_utverzhdennaja_rasporjazheniem_pravitelstva_rossijskoj_federacii_ot_4_sentjabrja_2014_g/2-1-0-9).
* Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8.09.2015 г. № 613 н)
* [Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-6-20)

##### Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295.

##### [Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-8-20).

##### [Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/normativno_pravovye_dokumenty/strategicheskaja_iniciativa_novaja_model_sistemy_dopolnitelnogo_obrazovanija_odobrennaja_prezidentom_rossijskoj_federacii_27_maja_2015_g/2-1-0-12)

##### [Протокол заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 24 августа 2016 г. № 2](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/normativno_pravovye_dokumenty/protokol_zasedanija_prezidiuma_soveta_pri_prezidente_rossijskoj_federacii_po_strategicheskomu_razvitiju_i_prioritetnym_proektam_ot_24_08_16/2-1-0-13).

##### [Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный Президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11)](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-14-20).

* Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей".
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
* Устав МБОУ «Средней общеобразовательной школы № 10 г. Горно-Алтайска»
* Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБОУ «Средней общеобразовательной школы № 10 г. Горно-Алтайска»

*Направленность программы*: социально - педагогическая.

*Актуальность* данной программы заключается в разрешении сложившегося противоречия, в котором с одной стороны выступает необходимость развития двигательной моторики детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) и недостаточным количеством развивающих методик с другой.

Благодаря занятиям хореографией у детей постоянно развивается музыкальное и физическое мышление, независимо от того, к какой группе здоровья они относятся.

Младшие школьники МБОУ «СОШ №10 г. Горно-Алтайска» общительны и эмоциональны. Внимание детей привлекает все новое и неожиданное. Но нужно приучать их быть внимательными и по отношению к тому, что не является занимательным. Если этого не делать, то в дальнейшем они не смогут проявлять настойчивость, ставить перед собой цели и достигать их.  
 Показатели физического развития детей с ОВЗ отличаются от показателей здоровых детей: отставание в массе тела, отставание в длине тела, нарушения осанки, нарушения в развитии стопы, нарушения в развитии грудной клетки и снижение её окружности, парезы верхних и нижних конечностей, отставание в показателях объёма жизненной ёмкости лёгких, деформации черепа, дисплазия, аномалии лицевого скелета.

Наблюдаются нарушения в развитии двигательных способностей:

1) нарушение координационных способностей - точности движений в пространстве; координации движений; ритма движений; дифференцировки мышечных усилий; пространственной ориентировки; точности движений во времени; равновесия;

2) отставание от здоровых сверстников в развитии физических качеств - силы основных групп мышц рук, ног, спины, живота; быстроты реакции, частоты движений рук, ног, скорости одиночного движения; выносливости; скоростно-силовых качеств; гибкости и подвижности суставов.

Отмечается отсутствие ловкости и плавности движений; излишняя скованность и напряжённость; ограничение амплитуды движений. Специфические особенности моторики обусловлены, прежде всего, недостатками высших уровней регуляции. Это порождает низкую эффективность операционных процессов всех видов деятельности и проявляется в несформированности тонких дифференцированных движений, плохой координации сложных двигательных актов, низкой обучаемости движениям, косности сформированных навыков, недостатках целесообразного построения движений, затруднениях при выполнении или изменении движений по словесной инструкции.

Систематические занятия хореографией развивают у детей музыкальный слух, внимание, усидчивость, самодисциплину, уверенность в себе, позволяет сформировать основные навыки координации движения. А также, что немаловажно для детей с ОВЗ занятия хореографией, участие в различных конкурсах и концертах позволяют расширить круг общения и интересов ребенка, дают возможность поверить в себя, в свои силы.

Целью обучения и воспитания детей с ОВЗ в МБОУ «СОШ №10 г.Горно-Алтайска» становится приобретение ими знаний, умений и навыков, в том числе и двигательных, такого уровня, который позволил бы им адаптироваться к социальным нормам и предстоящей самостоятельной жизни. С учётом вышеизложенного понятна актуальность достижения детьми с ОВЗ такого уровня физического развития, который позволит им адаптироваться к социальным нормам и предстоящей самостоятельной жизни. Занятия хореографией не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие детей, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие.

Специфика работы с детьми с ОВЗ состоит в снижении уровня возрастных требований к хореографическим элементам, кратковременности выполнения каждого отдельного движения. На начальных этапах обучения проводятся с детьми бессюжетные танцевально-игровые занятия, так как у них еще не сформированы основные движения, малый двигательный опыт, нет достаточного умения ориентироваться в пространстве. Бессюжетные танцы способствуют повышению эмоционального тонуса и учат детей понимать схему рисунка. При обучении детей с ОВЗ танцевальным упражнениям применяются словесные, наглядные и практические методы.

*Отличительные особенности программы* заключается в том, что:

* позволяет создать необходимое воспитательно-образовательное пространство для расширения всесторонних возможностей личности обучающихся;
* ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
* включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методикам А.Н. Стрельниковой, М.И. Егорычевой;
* представляет собой синтез ведущих теоретических идей, принципов и технологий, а также речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогических концепций В.П. Морозова, Л.М. Дмитриева (развивают у детей чувство ритма, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
* предполагает использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

*Адресатом программы* являются дети с ограниченными возможностями здоровья в возрасте 7-11 лет 1 – 4 классов.

*Объем и срок освоения программы*

На весь период обучения (4 года) запланировано 136 учебных часов, необходимых для освоения данной программы.

*Форма обучения* – очная.

*Организация образовательного процесса* построена в соответствии с учебным планом, сформированных в группы учащихся разного возраста.

Состав группы – постоянный.

*Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий*

Занятия проводятся один раз в неделю по 40 мин в каждой группе. Общее количество часов в год для одной группы – 34 ч.

**1.2 Цель и задачи программы**

Цель программы: создание условий для развития двигательных умений и навыков детей с ограниченными возможностями здоровья, способствующих адаптации к социальным нормам и предстоящей самостоятельной жизни через изучение музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

1. Способствовать формированию мотивации детей с ОВЗ к танцевальному искусству.
2. Обучить элементарным танцевальным умениям и навыкам.
3. Развивать творческую активность и эстетический вкус.
4. Способствовать коррекции, компенсации и предупреждению отклонений в физическом развитии, обусловленных характером нарушений.
5. Способствовать укреплению психофизического здоровья ребенка.
6. Вовлекать воспитанников танцевальной группы в различную деятельность.
7. Способствовать формированию культуры общения и поведения в социуме.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № раздела | ТЕМА ЗАНЯТИЯ |  | | | |
| Количество часов | | | Форма аттестации |
| всего | теория | практика |
| 1. | Раздел «Знакомство»  Поклон, знакомство с правилами поведения в зале и требованиями. Инструктаж по технике безопасности  Ориентация в пространстве. Право. Лево. | 2  1  1 | 2  1  1 | - |  |
| 2. | Раздел «Тренаж»  Партерный тренаж  Экзерсис на середине | 4  2  2 | 2  1  1 | 2  1  1 |  |
| 3 | Раздел «Ритмика»  Музыкально – ритмические упражнения  Ритмический рисунок  Изучение танцевальных комбинаций под музыку | 9  3  3  3 | - | 9  3  3  3 | зачет |
| 4 | Раздел «Танец»  Осанка. Упражнения на осанку. Центр движения  Импровизация  Изучение этюдов и комбинаций  Разучивание элементов  -работа рук  -работа ног  -постановка корпуса и головы | 13  3  2  2  2  2  2 | 1  -  1  -  -  - | 11  3  1  1  2  2 | зачет |
| 5 | Раздел «Репетиционная работа»  Оттачивание отдельных элементов и комбинаций  Исполнение танца под счет и под музыку  Мониторинг | 6  2  2  2 | 1  -  -  1 | 5  2  2  1 | зачет |
|  | Итого | 34 | 5 | 29 |  |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № раздела | ТЕМА ЗАНЯТИЯ | Количество часов | | | Форма аттестации |
| всего | теория | практика |
| 1 | Раздел «Тренаж»  Партерный тренаж  Экзерсис на середине  Дыхательная гимнастика | 6  2  2  2 | 3  1  1  1 | 3  1  1  1 |  |
| 2 | Раздел «Ритмика»  Музыкально – ритмические упражнения  Ритмические игры  Изучение танцевальных комбинаций под музыку | 6  2  2  2 | 3  1  1  1 | 3  1  1  1 | зачет |
| 3 | Раздел «Элементы музыкальной грамоты»  Работа над музыкальным произведением  музыкальные игры  слушание и разбор танцевальной музыки | 8  2  2  4 | 8  2  2  4 | -  -  -  - | зачет |
| 4 | Раздел «Танец»  Импровизация  Изучение этюдов и комбинаций  Разучивание элементов  -работа рук  -работа ног  -постановка корпуса и головы | 6  1  2  1  1  1 | - | 6  1  2  1  1  1 | зачет |
| 5 | Раздел «Репетиционная работа»  Оттачивание отдельных элементов и комбинаций  Исполнение танца под счет и под музыку  Работа над ошибками  Мониторинг | 8  3  2  1  2 | 1  1 | 7  3  2  1  1 | зачет |
|  | Итого | 34 | 15 | 19 |  |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № раздела | ТЕМА ЗАНЯТИЯ | Количество часов | | | Форма аттестации |
| всего | теория | практика |
| 1 | Раздел «Тренаж»  Партерный тренаж  Экзерсис на середине  Дыхательная гимнастика  Самомассаж  Пальчиковая гимнастика | 6  1  1  2  1  1 | - | 6  1  1  2  1  1 | зачет |
| 2 | Раздел «Ритмика»  Музыкально – ритмические упражнения  Ритмические игры  Изучение танцевальных комбинаций под музыку | 6  2  2  2 | 3  1  1  1 | 3  1  1  1 | зачет |
| 3 | Раздел «Творческая деятельность»  Танцевальная импровизация  Создание творческих ситуаций  Ритмопластика  Инсценировка стихотворений, сказок, песен | 8  2  2  2  2 | 8  2  2  2  2 | -  -  -  - | зачет |
| 4 | Раздел «Танец»  Этюды для развития выразительности движений  Разучивание элементов  -работа рук  -работа ног  -постановка корпуса и головы | 6  2  2  1  1 | - | 6  2  2  1  1 | зачет |
| 5 | Раздел «Репетиционная работа»  Оттачивание отдельных элементов и комбинаций  Исполнение танца под счет и под музыку  Работа над ошибками  Мониторинг | 8  3  1  2  2 | 2  1  1 | 6  3  1  1  1 | зачет |
|  | Итого | 34 | 13 | 31 |  |

**Четвертый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № раздела | ТЕМА ЗАНЯТИЯ | Количество часов | | | Форма аттестации |
| всего | теория | практика |
| 1 | Раздел «Тренаж»  Партерный тренаж  Экзерсис на середине  Дыхательная гимнастика  Самомассаж  Пальчиковая гимнастика | 6  1  1  2  1  1 | - | 6  1  1  2  1  1 | зачет |
| 2 | Раздел «Воспитательно-познавательные мероприятия»  Беседы по хореографическому искусству  Беседы по этикету  История развития хореографии  Тренинги | 6  1  1  2  2 | 3  1  1  1 | 3  2  1 | Зачет |
| 3 | Раздел «Творческая деятельность»  Танцевальная импровизация  Создание творческих ситуаций  Ритмопластика  Инсценировка стихотворений, сказок, песен | 8  2  2  2  2 | 8  2  2  2  2 | -  -  -  - | Зачет |
| 4 | Раздел «Танец»  Этюды для развития выразительности движений  Разучивание элементов  -работа рук  -работа ног  -постановка корпуса и головы | 6  2  2  1  1 | - | 6  2  2  1  1 | Зачет |
| 5 | Раздел «Репетиционная работа»  Оттачивание отдельных элементов и комбинаций  Исполнение танца под счет и под музыку  Работа над ошибками  Мониторинг | 8  3  1  2  2 | 2  1  1 | 6  3  1  1  1 | зачет |
|  | Итого | 34 | 13 | 31 |  |

**Содержание программы**

**Первый год обучения**

Раздел 1. Знакомство

Теория: Знакомство с правилами поведения в зале и требованиями (в игровой форме). Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Поклон. Ориентация в пространстве. Право. Лево.

Раздел 2. Тренаж

Практика: Партерный тренаж. Экзерсис на середине.

Раздел 3. Ритмика

Практика: Музыкально – ритмические упражнения. Ритмический рисунок. Изучение танцевальных комбинаций под музыку.

Раздел 4. Танец

Практика: Осанка. Упражнения на осанку. Центр движения. Импровизация. Изучение этюдов и комбинаций. Разучивание элементов (работа рук, работа ног, постановка корпуса и головы)

Раздел 5. Репетиционная работа

Теория: Исполнение танца под счет и под музыку.

Практика: Оттачивание отдельных элементов и комбинаций. Мониторинг.

**Второй год обучения**

Раздел 1. Тренаж

Практика: Партерный тренаж. Экзерсис на середине. Дыхательная гимнастика

Раздел 2. Ритмика

Практика: Музыкально – ритмические упражнения. Ритмические игры. Изучение танцевальных комбинаций под музыку.

Раздел 3. Элементы музыкальной грамоты

Теория: Работа над музыкальным произведением. Слушание и разбор танцевальной музыки.

Практика: Музыкальные игры.

Раздел 4. Танец

Практика: Импровизация. Изучение этюдов и комбинаций. Разучивание элементов (работа рук, работа ног, постановка корпуса и головы)

Раздел 5. Репетиционная работа

Теория: Исполнение танца под счет и под музыку.

Практика: Работа над ошибками. Оттачивание отдельных элементов и комбинаций. Мониторинг.

**Третий год обучения**

Раздел 1. Тренаж

Практика: Партерный тренаж. Экзерсис на середине. Дыхательная гимнастика. Самомассаж. Пальчиковая гимнастика

Раздел 2. Ритмика

Практика: Музыкально – ритмические упражнения. Ритмические игры. Изучение танцевальных комбинаций под музыку.

Раздел 3. Творческая деятельность

Теория: Танцевальная импровизация. Создание творческих ситуаций. Ритмопластика. Инсценировка стихотворений, сказок, песен.

Раздел 4. Танец

Практика: Этюды для развития выразительности движений. Разучивание элементов (работа рук, работа ног, постановка корпуса и головы)

Раздел 5. Репетиционная работа

Теория: Исполнение танца под счет и под музыку. Работа над ошибками.

Практика: Оттачивание отдельных элементов и комбинаций. Мониторинг.

**Четвертый год обучения**

Раздел1. Тренаж

Практика: Партерный тренаж. Экзерсис на середине. Дыхательная гимнастика. Самомассаж. Пальчиковая гимнастика

Раздел 2. Воспитательно-познавательные мероприятия

Теория: Беседы по хореографическому искусству. Беседы по этикету. История развития хореографии.

Практика: Трениги.

Раздел 3. Творческая деятельность

Теория: Танцевальная импровизация. Создание творческих ситуаций. Ритмопластика. Инсценировка стихотворений, сказок, песен.

Раздел 4. Танец

Практика: Этюды для развития выразительности движений. Разучивание элементов (работа рук, работа ног, постановка корпуса и головы)

Раздел 5. Репетиционная работа

Теория: Исполнение танца под счет и под музыку. Работа над ошибками.

Практика: Оттачивание отдельных элементов и комбинаций. Мониторинг.

**1.4 Планируемые результаты**

**Первый год обучения:**

* дети должны научиться правильно входить в зал и соблюдать правила поведения в нем;
* слушать музыку и определять ее темп, чувствовать ее характер;
* научиться исполнять элементарные танцевальные движения;
* научиться азам перевоплощения.

**Второй год обучения:**

* знание основ музыкальной грамоты;
* высокая культура поведения внутри коллектива, развитое чувство взаимоуважения и взаимопомощи;
* умение анализировать музыкальные произведения;
* овладение своим телом, исполнение более сложных движений.
* развитое чувство ритма и лада
* развитое умение координировать движений с музыкой.

**Третий год обучения:**

* умение различать музыкальные жанры;
* умение импровизировать под музыку.

**Четвертый год обучения:**

* умение перевоплощаться;
* умение свободно двигаться под любую музыку;
* грамотное и чёткое выполнения движений;
* уверенное владение своим телом.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы**

*Личностными результатами* освоения учащимися содержания курса являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в  
различных ситуациях;

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении  
поставленных целей;

- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

*Метапредметными результатами являются:*

* сформированность чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с хореографическим искусством;
* умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности.

*Предметные результаты:*

* знание основных терминов, используемых в хореографии;
* умение правильно исполнять основные элементы классического экзерсиса;
* умение правильно держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений;
* умение исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом, в соответствии с программой обучения;
* овладение навыками музыкально-ритмической координации, знание техники выполнения упражнений;
* умения исполнять танцевальные движения и элементы; развитие способности к творческому самовыражению.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1 Календарно-учебный график**

*Количество учебных недель* – 34

*Продолжительность каникул*

Осенние каникулы: с 28 октября по 4 ноября (8 дней)

Зимние каникулы: с 30 декабря по 12 января (14 дней)

Весенние каникулы: с 24 марта по 31 марта (8 дней)

Даты начала и окончания учебных периодов

1. период: с 01 октября по 27 октября
2. период: с 05 ноября по 29 декабря
3. период: с 13января по 22 марта
4. период: с 1 апреля по 31 мая.

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | месяц | число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Контроль |
| **Раздел «Знакомство»** | | | | | | | | |
| 1 | сентябрь |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Знакомство  поклон  знакомство с правилами поведения в зале и требованиями (в игровой форме) | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10 г. Горно-Алтайска» | Опрос учащихся по итогам беседы |
| 2 | сентябрь |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Ориентация в пространстве. Право. Лево. | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10 г. Горно-Алтайска» | Опрос учащихся, показ учащимися основных направлений движения |
| **Раздел «Тренаж»** | | | | | | | | |
| 3 | сентябрь |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Партерный тренаж | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10 | Показ учащимися разученных упражнений |
| 4 | сентябрь |  |  | Комплексное применение знаний и умений | 1 | Партерный тренаж | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10 | Показ учащимися движений |
| 5 | октябрь |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Экзерсис на середине | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10 | Показ учащимися движений |
| 6 | октябрь |  |  | Комплексное применение знаний и умений | 1 | Экзерсис на середине | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10 | Показ учащимися движений |
| **Раздел «Ритмика»** | | | | | | | | |
| 7 | октябрь |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Музыкально – ритмические упражнения | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10 | Показ учащимися движений |
| 8 | октябрь |  |  | Комплексное применение знаний и умений | 1 | Музыкально – ритмические упражнения | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10 | Показ учащимися движений |
| 9 | ноябрь |  |  | Актуализация знаний и умений | 1 | Музыкально – ритмические упражнения | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10 | Показ учащимися движений |
| 10 | ноябрь |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Ритмический рисунок | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10 | Показ учащимися движений |
| 11 | ноябрь |  |  | Комплексное применение знаний и умений | 1 | Ритмический рисунок | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10 | Показ учащимися движений |
| 12 | ноябрь |  |  | Актуализация знаний и умений | 1 | Ритмический рисунок | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10 | Показ учащимися движений |
| 13 | декабрь |  |  | Систематизация и обобщение знаний и умений | 1 | Изучение танцевальных комбинаций под музыку | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10 | Показ учащимися движений |
| 14 | декабрь |  |  | Систематизация и обобщение знаний и умений | 1 | Изучение танцевальных комбинаций под музыку | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10 | Показ учащимися движений |
| 15 | декабрь |  |  | Систематизация и обобщение знаний и умений | 1 | Изучение танцевальных комбинаций под музыку | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10 | Показ учащимися движений |
| **Раздел «Танец»** | | | | | | | | |
| 16 | январь |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Осанка. Упражнения на осанку. Центр движения. | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10 | Показ учащимися движений |
| 17 | январь |  |  | Систематизация и обобщение знаний и умений | 1 | Осанка. Упражнения на осанку. Центр движения. | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10 | Показ учащимися движений |
| 18 | январь |  |  | Коррекция знаний умений и навыков | 1 | Осанка. Упражнения на осанку. Центр движения. | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10 | Показ учащимися движений |
| 19 | февраль |  |  | Систематизация и обобщение знаний и умений | 1 | Импровизация | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10 | Показ учащимися движений |
| 20 | февраль |  |  | Систематизация и обобщение знаний и умений | 1 | Импровизация | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10 | Показ учащимися движений |
| 21 | февраль |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Изучение этюдов и комбинаций | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10 | Показ учащимися движений |
| 22 | февраль |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Изучение этюдов и комбинаций | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10 | Показ учащимися движений |
| 23 | март |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Разучивание элементов  -работа рук | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10 | Показ учащимися движений |
| 24 | март |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Разучивание элементов  -работа рук | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10 | Показ учащимися движений |
| 25 | март |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Работа ног | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10 | Показ учащимися движений |
| 26 | март |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Работа ног | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10 | Показ учащимися движений |
| 27 | апрель |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Постановка корпуса и головы | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10 | Показ учащимися движений |
| 28 | апрель |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Постановка корпуса и головы | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10 | Показ учащимися движений |
| **Раздел «Репетиционная работа»** | | | | | | | | |
| 29 | апрель |  |  | Коррекция знаний умений и навыков | 1 | Оттачивание отдельных элементов и комбинаций | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10 | Опрос, показ учащимися |
| 30 | апрель |  |  | Коррекция знаний умений и навыков | 1 | Оттачивание отдельных элементов и комбинаций | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10 | Показ учащимися движений эстрадного танца |
| 31 | май |  |  | Коррекция знаний умений и навыков | 1 | Исполнение танца под счет и под музыку | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10 | Показ учащимися правильной техники исполнения движений |
| 32 | май |  |  | Коррекция знаний умений и навыков | 1 | Исполнение танца под счет и под музыку | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10 | показ учащимися |
| 33 | май |  |  | Контроль знаний и умений | 1 | Мониторинг | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10 | Показ учащимися правильного исполнения |
| 34 | май |  |  | Контроль знаний и умений | 1 | Мониторинг | МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10 | Показ учащимися всех изученных движений, упражнений, танцев |
| Итого | 34 часа |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | месяц | число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Контроль |
| **Раздел «Тренаж»** | | | | | | | | |
| 1 | сентябрь |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Партерный тренаж  Инструктаж по технике безопасности | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Опрос учащихся по итогам беседы |
| 2 | сентябрь |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Партерный тренаж | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Опрос учащихся, показ учащимися основных направлений движения |
| 3 | сентябрь |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Экзерсис на середине | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися разученных упражнений |
| 4 | сентябрь |  |  | Комплексное применение знаний и умений | 1 | Экзерсис на середине | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений |
| 5 | октябрь |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Дыхательная гимнастика | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений |
| 6 | октябрь |  |  | Комплексное применение знаний и умений | 1 | Дыхательная гимнастика | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений |
| **Раздел «Ритмика»** | | | | | | | | |
| 7 | октябрь |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Музыкально – ритмические упражнения | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Опрос, показ учащимися движения |
| 8 | октябрь |  |  | Комплексное применение знаний и умений | 1 | Музыкально – ритмические упражнения | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Опрос, показ учащимися |
| 9 | ноябрь |  |  | Актуализация знаний и умений | 1 | Ритмические игры | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений |
| 10 | ноябрь |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Ритмические игры | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений |
| 11 | ноябрь |  |  | Комплексное применение знаний и умений | 1 | Изучение танцевальных комбинаций под музыку | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися правильной техники исполнения движений |
| 12 | ноябрь |  |  | Актуализация знаний и умений | 1 | Изучение танцевальных комбинаций под музыку | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Опрос, показ учащимися движения |
| **Раздел «Элементы музыкальной грамоты»** | | | | | | | | |
| 13 | декабрь |  |  | Систематизация и обобщение знаний и умений | 1 | Работа над музыкальным произведением | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений |
| 14 | декабрь |  |  | Систематизация и обобщение знаний и умений | 1 | Работа над музыкальным произведением | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений |
| 15 | декабрь |  |  | Систематизация и обобщение знаний и умений | 1 | Музыкальные игры | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Опрос, показ учащимися |
| 16 | январь |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Музыкальные игры | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений |
| 17 | январь |  |  | Систематизация и обобщение знаний и умений | 1 | Слушание и разбор танцевальной музыки | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Опрос, показ учащимися разученных движений |
| 18 | январь |  |  | Систематизация и обобщение знаний и умений | 1 | Слушание и разбор танцевальной музыки | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Опрос |
| 19 | февраль |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Слушание и разбор танцевальной музыки | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | опрос |
| 20 | февраль |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Слушание и разбор танцевальной музыки | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | опрос |
| **Раздел «Танец»** | | | | | | | | |
| 21 | февраль |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Импровизация | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Опрос, показ учащимися движения |
| 22 | февраль |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Изучение этюдов и комбинаций | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений |
| 23 | март |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Изучение этюдов и комбинаций | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений |
| 24 | март |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Разучивание элементов  -работа рук | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися техники исполнения движений |
| 25 | март |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Работа ног | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися упражнений на выносливость |
| 26 | март |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Постановка корпуса и головы | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений |
| **Раздел «Репетиционная работа»** | | | | | | | | |
| 27 | апрель |  |  | Коррекция знаний умений и навыков | 1 | Оттачивание отдельных элементов и комбинаций | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися правильного исполнения танца |
| 28 | апрель |  |  | Коррекция знаний умений и навыков | 1 | Оттачивание отдельных элементов и комбинаций | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися правильного исполнения танца |
| 29 | апрель |  |  | Коррекция знаний умений и навыков | 1 | Оттачивание отдельных элементов и комбинаций | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися правильного исполнения танца |
| 30 | апрель |  |  | Коррекция знаний умений и навыков | 1 | Исполнение танца под счет и под музыку | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися техники исполнения движений |
| 31 | май |  |  | Коррекция знаний умений и навыков | 1 | Исполнение танца под счет и под музыку | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися техники исполнения движений |
| 32 | май |  |  | Коррекция знаний умений и навыков | 1 | Работа над ошибками | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися техники исполнения движений |
| 33 | май |  |  | Контроль знаний и умений | 1 | Мониторинг | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися всех изученных движений, упражнений, танцев |
| 34 | май |  |  | Контроль знаний и умений | 1 | Мониторинг | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися всех изученных движений, упражнений, танцев |
| Итого | 34 часа |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | месяц | число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Контроль |
| **Раздел «Тренаж»** | | | | | | | | |
| 1 | сентябрь |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Партерный тренаж | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Опрос учащихся, показ учащимися основных направлений движения |
| 2 | сентябрь |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Экзерсис на середине | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися разученных упражнений |
| 3 | сентябрь |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Дыхательная гимнастика | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений |
| 4 | сентябрь |  |  | Комплексное применение знаний и умений | 1 | Дыхательная гимнастика | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений |
| 5 | октябрь |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Самомассаж | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений |
| 6 | октябрь |  |  | Комплексное применение знаний и умений | 1 | Пальчиковая гимнастика | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Опрос, показ учащимися движений |
| **Раздел «Ритмика»** | | | | | | | | |
| 7 | октябрь |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Музыкально – ритмические упражнения | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений |
| 8 | октябрь |  |  | Комплексное применение знаний и умений | 1 | Музыкально – ритмические упражнения | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений |
| 9 | ноябрь |  |  | Актуализация знаний и умений | 1 | Ритмические игры | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений |
| 10 | ноябрь |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Ритмические игры | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Опрос, показ учащимися |
| 11 | ноябрь |  |  | Комплексное применение знаний и умений | 1 | Изучение танцевальных комбинаций под музыку | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ движений в парах |
| 12 | ноябрь |  |  | Актуализация знаний и умений | 1 | Изучение танцевальных комбинаций под музыку | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися танца полька |
| **Раздел «Творческая деятельность»** | | | | | | | | |
| 13 | декабрь |  |  | Систематизация и обобщение знаний и умений | 1 | Танцевальная импровизация | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений |
| 14 | декабрь |  |  | Систематизация и обобщение знаний и умений | 1 | Танцевальная импровизация | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений |
| 15 | декабрь |  |  | Систематизация и обобщение знаний и умений | 1 | Создание творческих ситуаций | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений |
| 16 | январь |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Создание творческих ситуаций | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений |
| 17 | январь |  |  | Систематизация и обобщение знаний и умений | 1 | Ритмопластика | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися танца |
| 18 | январь |  |  | Систематизация и обобщение знаний и умений | 1 | Ритмопластика | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися вариаций танца |
| 19 | февраль |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Инсценировка стихотворений, сказок, песен | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений |
| 20 | февраль |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Инсценировка стихотворений, сказок, песен | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений |
| **Раздел «Танец»** | | | | | | | | |
| 21 | февраль |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Этюды для развития выразительности движений | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений |
| 22 | февраль |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Этюды для развития выразительности движений | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися вариаций танца |
| 23 | март |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Разучивание элементов -работа рук | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений танца |
| 24 | март |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Разучивание элементов  -работа рук | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися элементов |
| 25 | март |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Работа ног | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений |
| 26 | март |  |  | Открытие новых знаний | 1 | постановка корпуса и головы | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися правильного исполнения |
| **Раздел «Репетиционная работа»** | | | | | | | | |
| 27 | апрель |  |  | Коррекция знаний умений и навыков | 1 | Оттачивание отдельных элементов и комбинаций | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений |
| 28 | апрель |  |  | Коррекция знаний умений и навыков | 1 | Оттачивание отдельных элементов и комбинаций | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений |
| 29 | апрель |  |  | Коррекция знаний умений и навыков | 1 | Оттачивание отдельных элементов и комбинаций | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений |
| 30 | апрель |  |  | Коррекция знаний умений и навыков | 1 | Исполнение танца под счет и под музыку | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися техники исполнения движений |
| 31 | май |  |  | Коррекция знаний умений и навыков | 1 | Работа над ошибками | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися техники исполнения движений |
| 32 | май |  |  | Коррекция знаний умений и навыков | 1 | Работа над ошибками | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися техники исполнения движений |
| 33 | май |  |  | Контроль знаний и умений | 1 | Мониторинг | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися всех изученных движений, упражнений, танцев |
| 34 | май |  |  | Контроль знаний и умений | 1 | Мониторинг | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися всех изученных движений, упражнений, танцев |
| Итого | 34 часа |

**Четвертый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | месяц | число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Контроль |
| **Раздел «Тренаж»** | | | | | | | | |
| 1 | сентябрь |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Партерный тренаж | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Опрос учащихся по итогам беседы |
| 2 | сентябрь |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Экзерсис на середине | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися разученных упражнений |
| 3 | сентябрь |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Дыхательная гимнастика | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений |
| 4 | сентябрь |  |  | Комплексное применение знаний и умений | 1 | Дыхательная гимнастика | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений |
| 5 | октябрь |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Самомассаж | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений |
| 6 | октябрь |  |  | Комплексное применение знаний и умений | 1 | Пальчиковая гимнастика | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений |
| **Раздел «Воспитательно-познавательные мероприятия»** | | | | | | | | |
| 7 | октябрь |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Беседы по хореографическому искусству | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Опрос |
| 8 | октябрь |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Беседы по этикету | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Опрос |
| 9 | ноябрь |  |  | Систематизация и обобщение знаний и умений | 1 | История развития хореографии | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Опрос |
| 10 | ноябрь |  |  | Открытие новых знаний | 1 | История развития хореографии | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Опрос |
| 11 | ноябрь |  |  | Комплексное применение знаний и умений | 1 | Тренинги | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | - |
| 12 | ноябрь |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Тренинги | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | - |
| **Раздел «Творческая деятельность»** | | | | | | | | |
| 13 | декабрь |  |  | Систематизация и обобщение знаний и умений | 1 | Танцевальная импровизация | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений |
| 14 | декабрь |  |  | Систематизация и обобщение знаний и умений | 1 | Танцевальная импровизация | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений |
| 15 | декабрь |  |  | Систематизация и обобщение знаний и умений | 1 | Создание творческих ситуаций | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Опрос, показ учащимися движения |
| 16 | январь |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Создание творческих ситуаций | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Опрос, показ учащимися |
| 17 | январь |  |  | Систематизация и обобщение знаний и умений | 1 | Ритмопластика | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений |
| 18 | январь |  |  | Систематизация и обобщение знаний и умений | 1 | Ритмопластика | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений танца |
| 19 | февраль |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Инсценировка стихотворений, сказок, песен | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Исполнение постановки |
| 20 | февраль |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Инсценировка стихотворений, сказок, песен | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Подготовка и Исполнение постановки |
| **Раздел «Танец»** | | | | | | | | |
| 21 | февраль |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Этюды для развития выразительности движений | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися |
| 22 | февраль |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Этюды для развития выразительности движений | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений |
| 23 | март |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Работа рук | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений |
| 24 | март |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Работа рук | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений танца |
| 25 | март |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Работа ног | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися вариаций танца |
| 26 | март |  |  | Открытие новых знаний | 1 | Постановка корпуса и головы | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений |
| **Раздел «Репетиционная работа»** | | | | | | | | |
| 27 | апрель |  |  | Коррекция знаний, умений и навыков | 1 | Оттачивание отдельных элементов и комбинаций | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися вариаций танца |
| 28 | апрель |  |  | Коррекция знаний, умений и навыков | 1 | Оттачивание отдельных элементов и комбинаций | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися вариаций танца |
| 29 | апрель |  |  | Коррекция знаний, умений и навыков | 1 | Оттачивание отдельных элементов и комбинаций | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися вариаций танца |
| 30 | апрель |  |  | Коррекция знаний, умений и навыков | 1 | Исполнение танца под счет и под музыку | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися |
| 31 | май |  |  | Коррекция знаний, умений и навыков | 1 | Работа над ошибками | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений |
| 32 | май |  |  | Коррекция знаний, умений и навыков | 1 | Работа над ошибками | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися движений |
| 33 | май |  |  | Контроль знаний и умений | 1 | Мониторинг | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися всех изученных движений, упражнений, танцев |
| 34 | май |  |  | Контроль знаний и умений | 1 | Мониторинг | МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» | Показ учащимися всех изученных движений, упражнений, танцев |
| Итого | 34 часа |

**2.2 Условия реализации программы**

Материально-техническое, информационное обеспечение:

Для проведения занятий выделено специальное помещение (деревянный пол, зеркала). Зал достаточно освещенный, не загроможденный лишней мебелью. В зале имеется оборудование для воспроизведения музыки (музыкальный центр, ноутбук и др.), необходимое количество фонограмм.

Кадровое обеспечение:

Занятия по программе проводит специалист (хореограф), Гаврилова Мария Сергеевна, имеет знания по направлениям танцевального искусства, диплом, дающий право на преподавание хореографии.

**2.3 Формы аттестации**

Для определения результативности освоения программы согласно учебному плану в течение года проводится аттестация в форме зачета по каждому разделу программы.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Отслеживание и фиксация образовательных результатов происходит с помощью дневников наблюдений, журналов посещаемости занятий, тестирования, заполнения таблиц промежуточного контроля и учета участия обучающихся в массовых мероприятиях.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

Танцевально-конкурсные программы – развивают художественно-творческие способности, интерес, внимание, умственный кругозор, дают возможность для самореализации и самоутверждения учащихся.

Фестивали – дают возможность увидеть лучшие образцы танцевального творчества; создают «почву» для сравнения, анализа, дискуссий; активизируют и повышают работоспособность.

Концертная деятельность – воспитывает танцевальную и эстетическую культуру, укрепляет навык осмысленного отношения к танцу, поддерживает чувство коллективизма и дружбу среди учащихся; решает одну из главных творческих задач хореографа, создание оригинального тематически разнообразного танцевального репертуара; придает чувство удовлетворения при достижении желаемых результатов.

**2.4 Оценочные материалы**

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные на промежуточном контроле, на протяжении всего учебного года. Проведенная диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня освоения программы детьми, занимающимися в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

Первый год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название элемента | Что проверяется | Замечания | Уровень выполнения | | |
| Высокий | Средний | Низкий |
| Ритмический рисунок | Понимание понятия «ритмический рисунок» |  |  |  |  |
| Исполнение танцевальных комбинаций под музыку | Правильное исполнение и последовательность танцевальных элементов в комбинации |  |  |  |  |
| Исполнение этюдов и комбинаций | Правильное исполнение и последовательность танцевальных элементов в комбинации |  |  |  |  |
| Работа рук | Положение рук в статичных позах |  |  |  |  |
| Работа ног | Выворотность стопы, прямые колени |  |  |  |  |
| Постановка корпуса и головы | Осанка, положение головы |  |  |  |  |
| Оттачивание отдельных элементов и комбинаций | Четкость исполнения движений, «умение держать паузу» |  |  |  |  |
| Исполнение танца под счет и под музыку | Умение танцевать в ансамбле, умение слышать ритм в музыке, сильную долю, попадание в такт |  |  |  |  |

Второй год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название элемента | Что проверяется | Замечания | Уровень выполнения | | |
| Высокий | Средний | Низкий |
| Исполнение танцевальных комбинаций под музыку | Правильное исполнение и последовательность танцевальных элементов в комбинации |  |  |  |  |
| Разбор танцевальной музыки | Знание жанров танцевальной музыки, музыкальный размер |  |  |  |  |
| Изучение этюдов и комбинаций | Правильное исполнение и последовательность танцевальных элементов в комбинации |  |  |  |  |
| Работа рук | Позиции рук в классическом танце |  |  |  |  |
| Работа ног | Позиции ног в классическом танце |  |  |  |  |
| Постановка корпуса и головы | Осанка, положение головы при исполнении элементов на середине |  |  |  |  |
| Оттачивание отдельных элементов и комбинаций | Четкость исполнения движений, «умение держать паузу» |  |  |  |  |
| Исполнение танца под счет и под музыку | Умение танцевать в ансамбле, умение слышать ритм в музыке, сильную долю, попадание в такт |  |  |  |  |
| Работа над ошибками | Техника танца, выразительность, исправление ошибок |  |  |  |  |

Третий год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название элемента | Что проверяется | Замечания | Уровень выполнения | | |
| Высокий | Средний | Низкий |
| Партерный тренаж | Выворотность, натянутость ног, сила ног, растяжка |  |  |  |  |
| Экзерсис на середине | Четкость исполнения элементов тренажа |  |  |  |  |
| Исполнение танцевальных комбинаций под музыку | Правильное исполнение и последовательность танцевальных элементов в комбинации |  |  |  |  |
| Ритмопластика | Пластичность |  |  |  |  |
| Инсценировка стихотворений, сказок, песен | Воображение, артистизм, умение перевоплощаться, принимать образ |  |  |  |  |
| Этюды для развития выразительности движений | Правильное исполнение и последовательность танцевальных элементов в комбинации, артистизм, умение перевоплощаться, принимать образ, умение соотносить образ с движениями |  |  |  |  |
| Работа рук | Правильное положение рук при исполнении элементов |  |  |  |  |
| Работа ног | Правильное положение ног при исполнении элементов |  |  |  |  |
| Постановка корпуса и головы | Работа корпуса и головы при верчении |  |  |  |  |
| Оттачивание отдельных элементов и комбинаций | Четкость исполнения движений, «умение держать паузу» |  |  |  |  |
| Исполнение танца под счет и под музыку | Умение танцевать в ансамбле, умение слышать ритм в музыке, сильную долю, попадание в такт |  |  |  |  |
| Работа над ошибками | Техника танца, выразительность, исправление ошибок |  |  |  |  |

Четвертый год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название элемента | Что проверяется | Замечания | Уровень выполнения | | |
| Высокий | Средний | Низкий |
| Партерный тренаж | Выворотность, натянутость ног, сила ног, растяжка |  |  |  |  |
| Экзерсис на середине | Четкость исполнения элементов тренажа |  |  |  |  |
| Танцы древнего мира | теория |  |  |  |  |
| Этикет (поведение в зале) | теория |  |  |  |  |
| Знаменитые танцоры | теория |  |  |  |  |
| Ритмопластика | Пластичность |  |  |  |  |
| Инсценировка стихотворений, сказок, песен | Воображение, артистизм, умение перевоплощаться, принимать образ |  |  |  |  |
| Этюды для развития выразительности движений | Правильное исполнение и последовательность танцевальных элементов в комбинации, артистизм, умение перевоплощаться, принимать образ, умение соотносить образ с движениями |  |  |  |  |
| Работа рук | Правильное положение рук при исполнении элементов этюда |  |  |  |  |
| Работа ног | Правильное положение ног при исполнении элементов этюда |  |  |  |  |
| Постановка корпуса и головы | Работа корпуса и головы при верчении |  |  |  |  |
| Оттачивание отдельных элементов и комбинаций | Четкость исполнения движений, «умение держать паузу» |  |  |  |  |
| Исполнение танца под счет и под музыку | Умение танцевать в ансамбле, умение слышать ритм в музыке, сильную долю, попадание в такт |  |  |  |  |
| Работа над ошибками | Техника танца, выразительность, исправление ошибок |  |  |  |  |

Промежуточный контроль проводится раз в 3-4 недели. Во время его проведения отслеживается уровень овладения изученными движениями и теоретическим материалом каждым ребенком.

Благодаря мониторингу определяются обучающиеся, которые освоили программу на 3-х уровнях: высоком, среднем и низком.

Критерии оценивания уровня освоения программы:

**«Высокий»** – отличное исполнение. Знание техники исполнения движения. Допускаются небольшие погрешности или одна небольшая ошибка.

**«Средний»** – Допускается три небольших или одна большая ошибка. Либо исправление движения после небольшой подсказки.

**«Низкий»** – Исполнение с большими погрешностями, исполнение только после подсказки. Незнание техники исполнения движения.

Учет массовых мероприятий

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Название мероприятия | Название танцевальной композиции | Уровень мероприятия | Тип мероприятия |
|  |  |  |  |  |

В этой таблице фиксируется участие каждого ребенка в мероприятиях разного плана, и в каком качестве (участника, зрителя, организатора и т.д.) ребенок был задействован в нем.

Кроме этого учитывается активное участие во всех концертных и конкурсных программах школы, города. К коллективному анализу на всех занятиях также привлекаются дети.

**2.5 Методические материалы**

Организация образовательного процесса в МБОУ «СОШ № 10 г. Горно-Алтайска» очное.

В курсе обучения хореографии применяются различные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

***Метод использования слова*** - универсальный метод обучения, с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

* рассказ,
* беседа,
* обсуждение,
* объяснение,
* словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

***Методы наглядного восприятия*** способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

***Практические методы*** основаны на активной деятельности самих учащихся.

***Ступенчатый метод*** широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

***Игровой метод*** используется при проведении музыкально – ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

При создании творческих ситуаций используется ***метод моделирования*** детьми «взрослых отношений», например: «Я - учитель танцев», «Я - художник по костюмам» и др.

Также используются тренинги с использованием коммуникативно- психологических игр, рисунков, ролевых и деловых игр, игры – тесты.

В мероприятия воспитательного характера входят подготовка и проведение праздников, творческие встречи с другими творческими коллективами, посещение концертов и др.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

***Формы организации деятельности учащихся:***

* групповая;
* индивидуально-групповая;

Основная форма организации занятий – ***групповая***

***Формы организации учебного занятия:*** беседа, встреча с интересными людьми, защита проектов, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, презентация, соревнование, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия и т.д..

***Педагогические технологии,*** применяемые при проведении занятий.

Все занятия проходят на основе личностно - ориентированного, дифференцированного, разноуровневого подходов, здоровьесберегающих, игровых, информационно-коммуникативных технологий с учётом индивидуальных особенностей детей с ОВЗ.

***Алгоритм учебного занятия***

Структура занятия по хореографии меняется в зависимости от типа и цели каждого конкретного занятия. Основные типы занятий и их примерная структура:

Открытие новых знаний

1. Вводная часть. Разминка
2. Беседа
3. Показ новых элементов
4. Первичное закрепление
5. Повторение пройденного материала
6. Подведение итогов

Систематизация и обобщение знаний и умений

* 1. Организационный этап (настрой на занятие, приветствие, знакомство)
  2. Постановка целей и задач (мотивация учебной деятельности)
  3. Разминка (подготовка тела к занятию, разогрев мышц)
  4. Обобщение и систематизация знаний (беседа)
  5. Применение знаний и умений в новой ситуации (Игровые упражнения)
  6. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция
  7. Рефлексия (подведение итогов занятия)

Комплексное применение знаний и умений

1. Вводная часть. Разминка
2. Разбор движения по составным частям (руки, корпус, ноги, голова)
3. Работа над характером исполнения
4. Отработка элементов
5. Репетиционная работа с музыкальным сопровождением
6. Подведение итогов

Коррекция знаний и умений

1. Тренаж на середине
2. Партерный тренаж
3. Отработка элементов
4. Постановочная или репетиционная работа

Контроль знаний и умений

1. Вводная часть. Разминка
2. Теоретическая часть (ответы на вопросы)
3. Время на подготовку
4. Индивидуальная работа

**2.5 Список использованной литературы**

1. Алекс Мур, «Пересмотренная техника европейских танцев», Москва, Санкт-Петербург, 1993 г., «Пересмотренная техника латиноамериканских танцев», Москва, Санкт-Петербург, 1992 г.
2. Барышникова Т., «Азбука хореографии», Москва, 2000 г.
3. Баенская Е.Р., Никольская О.Н. – «Аутичный ребенок», Москва, 2000г
4. Гладкова Н.А. «Авторская программа хореографического коллектива «Феникс»», г. Горно-Алтайск, 2004 г.
5. Гонеев А.Д., Лифинцева Н.И., Ялпаева Н.В. – «Основы коррекционной педагогики», Москва, 1999г.
6. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей старшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ» - М.: Айрис – пресс, 2005 г. – 128 с.
7. Кавеева А., «Гимнастика в хореографии», Казань, 2001 г.
8. Кауль Н., «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы», Ростов-на-Дону, 2004 г.
9. Ксёнда О. Г. «Схемы по педагогической психологии : пособие для студентов, изучающих психологию и педагогику» — Минск : БГУ, 2008. — 115 с
10. Ловейко И.Д., Фонарев М.И. – «Лечебная физическая культура при заболеваниях позвоночника у детей», Ленинград, 1988 г.
11. Никольская О.С. – «Аутичный ребенок», Москва, 2000 г.
12. Певзнер М.С., Власова Т.А. – «О детях с отклонениями в развитии», Москва, 1973г.
13. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., «Учите детей танцевать», Москва, 2003 г.
14. Под редакцией Петровой В.Г. –«Обучение учащихся 1-4 классов вспомогательной школы», Москва, 1983г.
15. Под редакцией Пузанова Б.Л. – «Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития (олигофренопедагогика), Москва, 2001г.
16. Фисанович Т., «Танцы», Москва, 2000 г.
17. Щербакова О.О. «Хореография. Программа для работников учреждения дополнительного образования» - г. Горно-Алтайск, 2000 г.